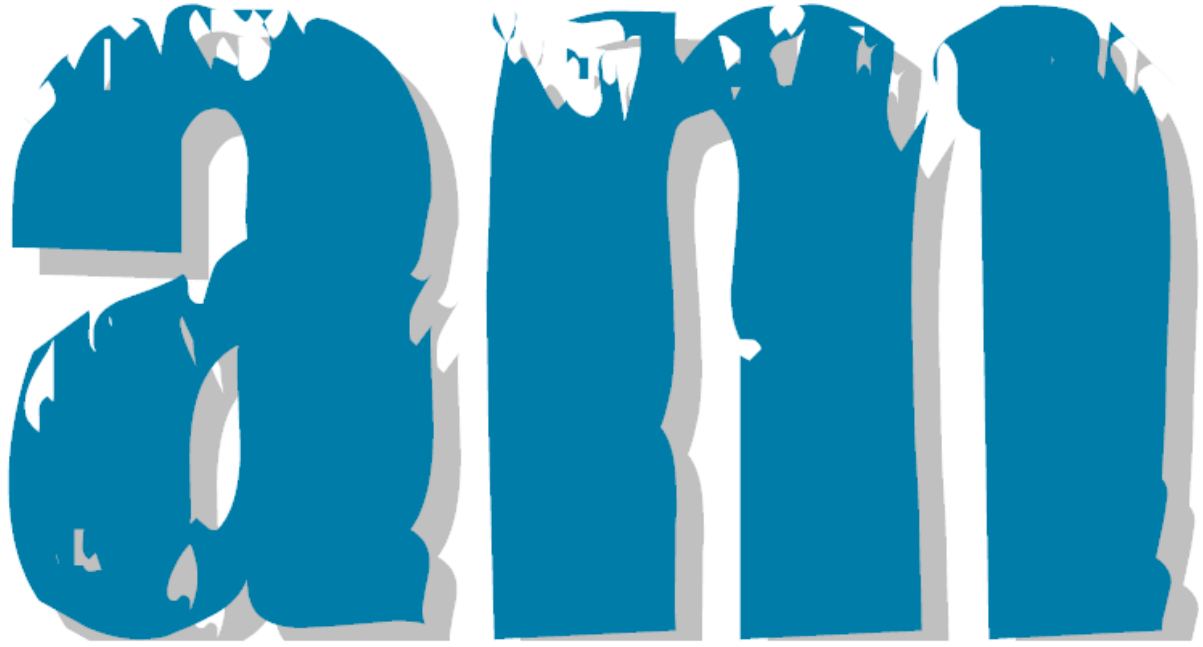


addle motion



Technical Rider

Folgende Punkte sollten seitens des Veranstalters wie geschildert erfüllt werden:

1. Bühne

- Leicht begehbar, ausreichend Platz für Instrumente und Musiker
- Stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regensicher, geerdet und statisch sicher
- Wenn möglich inklusive Drum-Raiser (ca. 3 x 2 m)
- Ausreichend Platz sowie Befestigungsmöglichkeiten für ein von uns mitgebrachtes Backdrop (3 x 2 m)

2. PA

- Ein der Saal- bzw. Platzgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem
- Ein geeigneter Tontechniker muss vor und während der Show der Band zur Verfügung stehen

3. FOH

- Professionelles 24 Kanal Mischpult mit 4 Band EQ, Insert und Low Cut pro Kanalzug
- Compressors und Noise Gates (Siehe Channel Routing) sowie Hall- und Delay FX sind erwünscht
- Mikrofone inkl. Kabel (Siehe Channel Routing) und ausreichend Mikrofonständer (Galgen)
- 1 x D.I.-Box
- 1 x CD-Player

4. Monitoring

- Mindestens 4, optimal 7 Monitorboxen (Siehe Stageplan)
- Mindestens 3 Wege

5. Licht

- Eine Lichanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden

6. Strom

- FI abgesicherte Steckdosen (230V / 16A) (siehe Stageplan)

7. Channel Routing

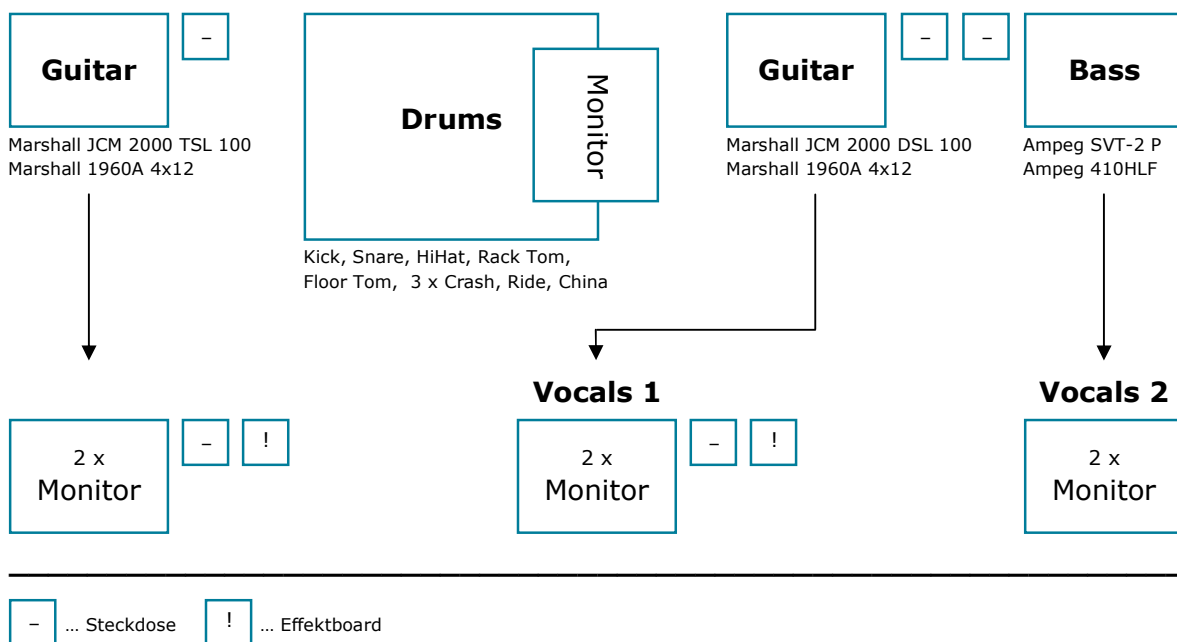
Channel	Instrument	Microphone/DI	Insert
1	BD	Shure Beta91; Beta52 o.ä.	Compressor, Gate
2	Snare	Shure SM57	Compressor
3	HiHat	Condenser	
4	Rack Tom	Sennheiser E604 o.ä.	Gate
5	Floor Tom	Sennheiser E604 o.ä.	Gate
6	Overhead L	Condenser	
7	Overhead R	Condenser	
8	Bass	DI	Compressor
9	E-Guitar L	Shure SM57 o.ä.	
10	E-Guitar R	Shure SM57 o.ä.	
11	Vocals L	Shure SM58; Beta58	Compressor
12	Vocals R	Shure SM58; Beta58	Compressor

8. Equipment

- 1 x Marshall JCM 2000 DSL 100 Amp Top (100 Watt - 4x EL34) *
- 1 x Marshall JCM 2000 TSL 100 Amp Top (100 Watt - 4x EL34) *
- 2 x 4x12" Marshall A 1960Lead Cabinet *
- 1 x Epiphone Les Paul Standard Guitar *
- 1 x Epiphone Les Paul Custom Guitar *
- 1 x Fender Telecaster Guitar *
- 1 x Chorus (Boss CH-1) *
- 1 x Distortion (Boss DS-1) *
- 1 x Phaser (Boss PH-3) *
- 1 x Fender Precision Bass *
- 1 x Ampeg SVT-2 Pro *
- 1 x 4x10" Ampeg SVT 410HLF Cabinet *
- 1 x 20" x 16" Bass Drum
- 1 x 14" x 5,5" Snare *
- 1 x 12" x 10" Rack Tom
- 1 x 14" x 12" Stand Tom
- 1 x 14" Hi Hat (Paiste Alpha) *
- 1 x 15" Fast Crash (Paiste Singature) *
- 1 x 16" Rock Crash (Paiste Alpha) *
- 1 x 18" Rock Crash (Paiste Alpha) *
- 1 x 20" Rock Ride (Paiste Alpha) *
- 1 x 16" China (Paiste 502) *

* Von der Band mitgeführtes Equipment

9. Stageplan



10. Sonstiges

- Falls nicht explizit ausgemacht, wird von der Band kein Drumset (d.h. Bassdrum, Toms und Gestell) mitgenommen
- Die Benützung der Backline erfolgt nur nach Absprache
- Unser Live Intro wird mittels CD zu Beginn des Konzertes eingespielt
- Ein überdachter Backstage Bereich ist zum Aufenthalt und vor allem zur Lagerung der Instrumente unumgänglich
- Parkmöglichkeiten werden vorausgesetzt
- Wir freuen uns über Verpflegung jeglicher Art (Vor allem über stilles Mineralwasser ☺)

Nachdem es verständlicher Weise nicht jedem Veranstalter möglich ist, unsere Anforderungen in allen Punkten zu erfüllen, dient dieser Technical Rider als Richtlinie für die Voraussetzung einer möglichst reibungslos ablaufenden Veranstaltung und beschreibt nur ein optimales Setup für die Band. Wir wären aber dennoch sehr dankbar, wenn etwaige Ersatzlösungen rechtzeitig mit uns abgeklärt werden würden.

Addle Motion Kontakt:

Email: contact@addle-motion.com

Web: <http://www.addle-motion.com>